



AUGUSTIN LESAGE

HARMAKHIS



# AUGUSTIN LESAGE

Peintre spirite de l'art brut

*Outsider art spiritualist painter*

Carole & Jacques Billen

HARMAKHIS

Spécialisée dans l'art de l'ancienne Egypte, la Galerie Harmakhis a de tout temps exposé parallèlement à son activité des artistes présentant un lien avec cette civilisation.

La personnalité étonnante de l'artiste hors norme que fut Augustin Lesage, l'une des figures marquantes de l'art brut, ne pouvait nous laisser indifférents. Ce mineur, guérisseur et spirite, se considérait comme la réincarnation d'un artiste de l'Egypte antique, de sorte que les thèmes à caractère pharaonique occupent une place très importante dans ses peintures.

L'heureux hasard des rencontres avec les collectionneurs privés a placé sur notre route une toile majeure de ce peintre, qui fut exposée pendant de longues années au LaM, le musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut de Villeneuve-d'Ascq (France).

Nous sommes particulièrement fiers de pouvoir la présenter au public sur notre stand à la prestigieuse foire de Maastricht (TEFAF) aux Pays-Bas.

Bruxelles, février 2019.

*Specialised in Ancient Egyptian art, Harmakhis Gallery has always exhibited and promoted artists associated with that civilisation.*

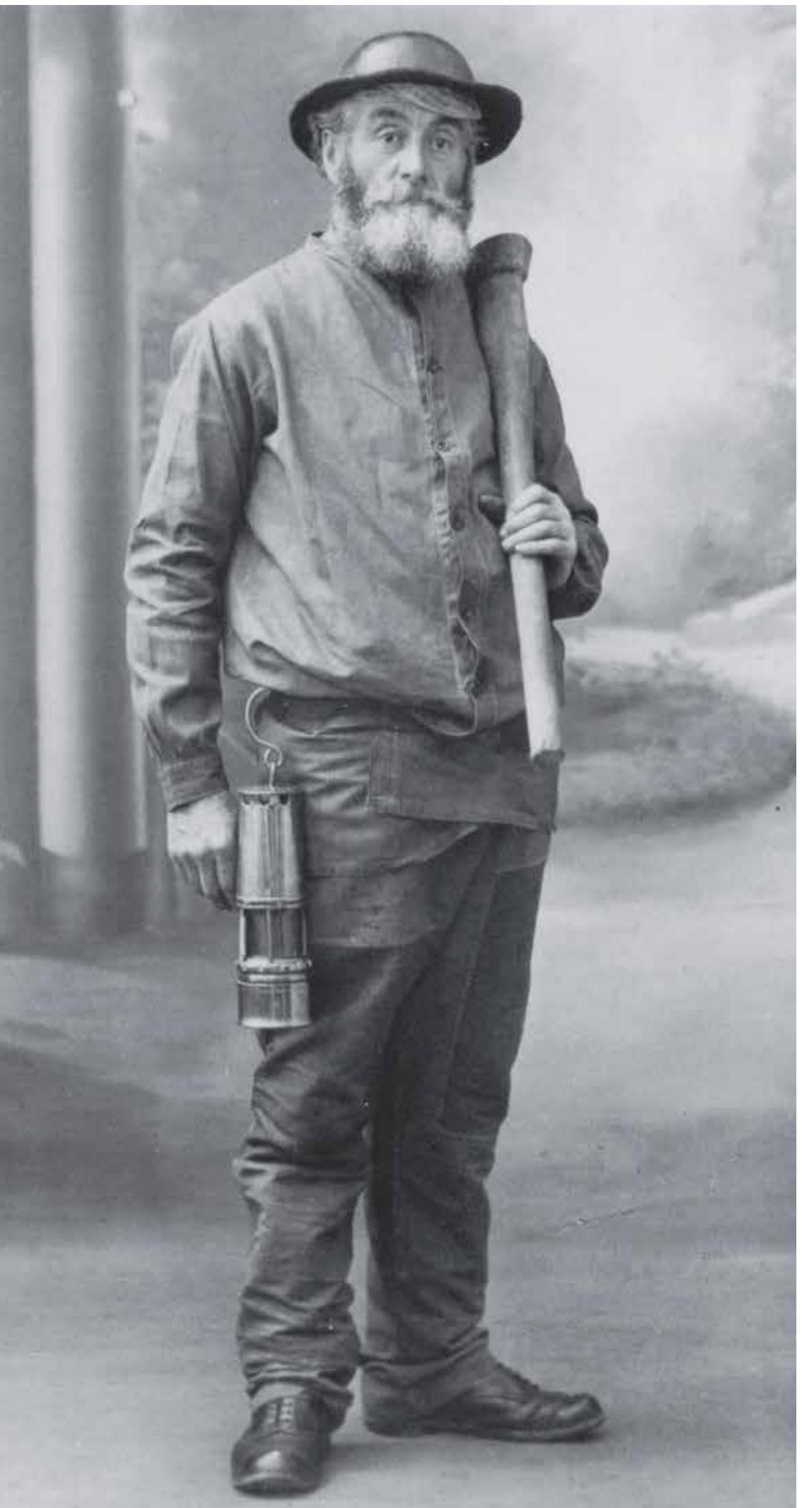
*The fascinating artworks from famous outsider art painter Augustin Lesage particularly amazed and moved us. This psychic miner considered himself the reincarnation of an ancient egyptian artist and used many scenes and motifs from Ancient Egypt in his paintings.*

*By a fortunate coincidence we met the owner of this major painting by Lesage that was exhibited for years at the LaM, Lille Métropole Museum of Modern, Contemporary and Outsider Art (France).*

*We are proud to be able to show it on our stand at the prestigious Maastricht art fair (TEFAF) in the Netherlands.*

*Brussels, February 2019.*

Carole & Jacques Billen



Augustin Lesage, mineur / *Augustin Lesage, miner*

(Notter, A. - Deroeux, D. - Thévoz, M. - Larcher, H. - Delacampagne, C. - Lecomte-Emond-M.-F. - Amadou, R., *Augustin Lesage. 1876-1954*, Paris, 1988, p. 203).

## Augustin Lesage (1876-1954)

L'art brut est une notion inventée en 1945 par le peintre Jean Dubuffet pour caractériser l'art qu'il collectionne depuis des années. Il s'agit d'une forme de création spontanée, souvent clandestine, et regroupe l'art réalisé dans les hôpitaux psychiatriques dès la fin du XIX<sup>e</sup> siècle ainsi que l'art médiumnique et l'art de certains marginaux, prisonniers, anarchistes ou révoltés.

C'est l'art médiumnique qui fascine le plus Dubuffet. D'abord par la posture passive où l'artiste laisse venir à lui les images ou messages, comme une apparition ; ensuite par le fait que cet art se situe entre le dessin et l'écriture, le griffonnage et la figuration, ambivalence mentale très familière au peintre-écrivain qu'était Dubuffet. Ces artistes interrogent inconsciemment la norme, la connaissance et l'intuition créative. Ils expriment leur possession par un autre soi, autonome et incontrôlable.

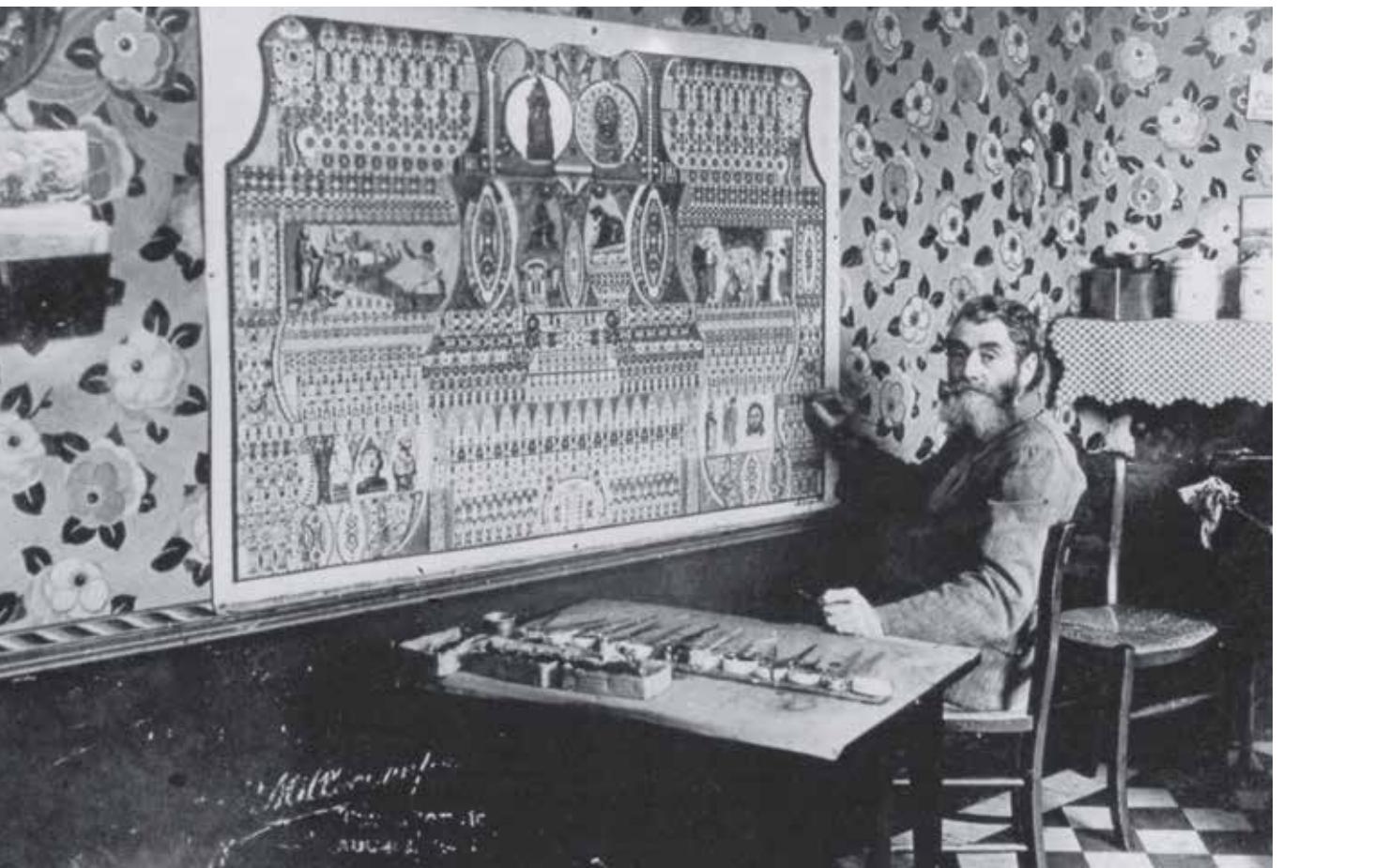
Le plus connu de ces médiums dessinateurs est Augustin Lesage, né en 1876 près de Lille dans une famille de mineurs, qui en 1911 entend au fond de sa mine une voix lui dire : « Un jour, tu seras peintre ». Il achète alors quelques fournitures de peinture et se fait livrer par erreur une toile beaucoup trop grande de 3 x 3 m qui influencera son choix pour des toiles de grand format pour la suite de son œuvre. Il mettra un an à la recouvrir d'une prolifération de motifs architecturaux et de végétation stylisée suivant divers axes de symétrie. Ne sachant pas peindre, Lesage s'installe dans sa cuisine et se laisser guider par les esprits. Déroulant sa toile au fur et à mesure, il travaille en ligne et à toute vitesse, comme une imprimante. Son art fascine par la richesse et l'originalité de l'expression. Il ne fait pas vraiment commerce de ses toiles, il les vend au prix de revient des fournitures et ajoute le temps d'exécution au taux du salaire horaire d'un mineur. En plus de ses dons de médium et spirite, Lesage exerce aussi une activité de guérisseur.

Dès 1935, des motifs et scènes de l'ancienne Egypte sont présents dans les œuvres de Lesage, notamment inspirés des éléments décoratifs de l'art pharaonique. Fin 1938, il peint une toile nommée « La Moisson égyptienne » et embarque peu de temps après sur un bateau pour l'Egypte. Son séjour commence au Caire, mais c'est dans la nécropole thébaine, à Louxor, que Lesage est invité à visiter le tombeau du scribe Menna et reconnaît, sur un des murs, la scène de la moisson qu'il a peinte quelques mois auparavant. Il est alors persuadé d'être la réincarnation d'un peintre égyptien. On apprendra par la suite que cette fresque de la moisson est publiée depuis 1930 : Lesage a donc pu la copier d'après une photographie.

Dubuffet intègre des toiles de Lesage à sa collection dès 1948 et l'œuvre de Lesage, qui regroupe un nombre considérable de tableaux, fait de lui une des figures majeures de l'art brut.

La toile au centre de cette publication a été en prêt pendant de nombreuses années au LaM, musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut de Villeneuve-d'Ascq. Elle est publiée dans la principale monographie dédiée à Augustin Lesage<sup>1</sup>.

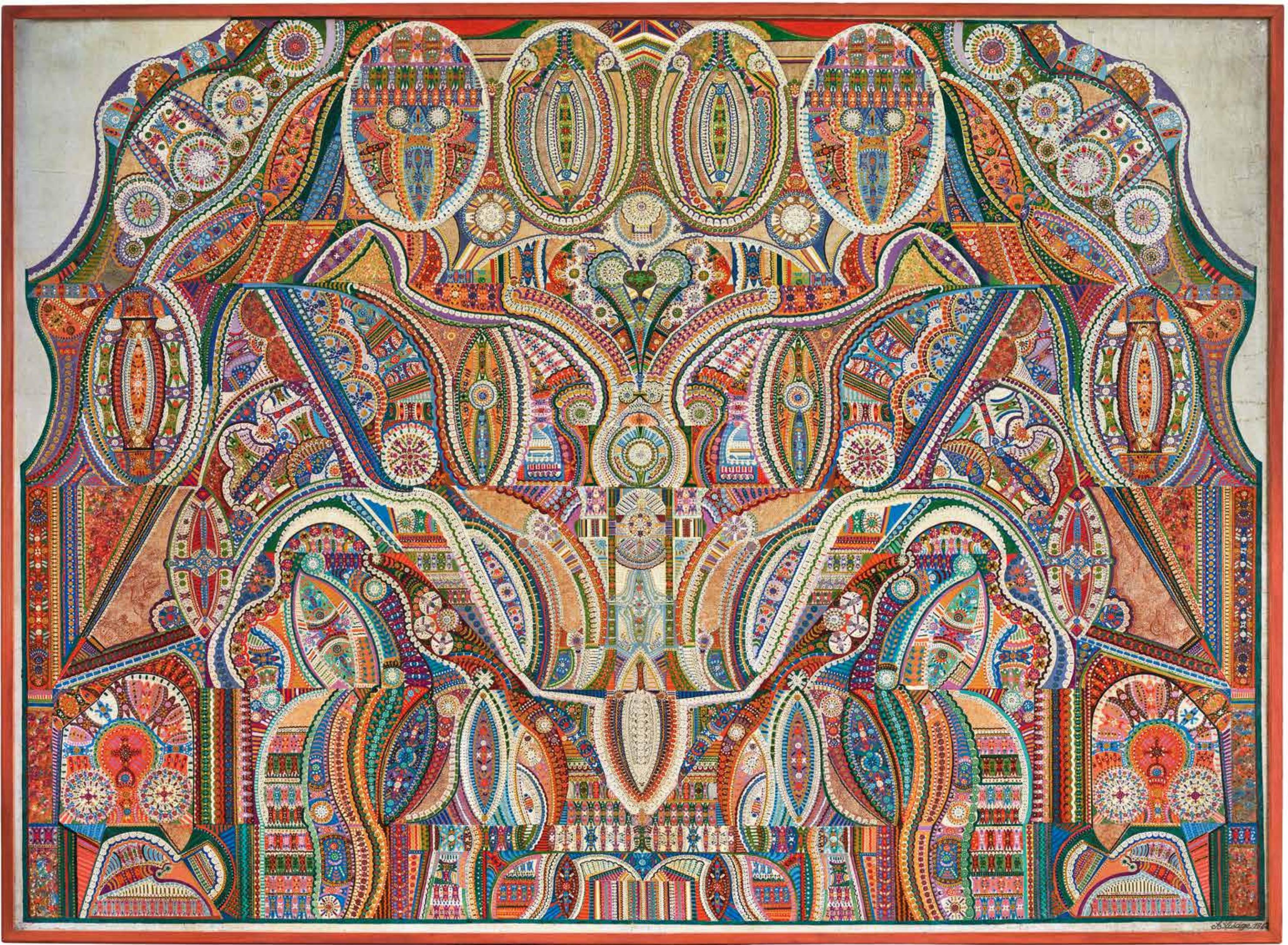
1 - Notter, A. - Deroeux, D. - Thévoz, M. - Larcher, H. - Delacampagne, C. - Lecomte-Emond- M.-F. - Amadou, R., *Augustin Lesage. 1876-1954*, Paris, 1988, pl. 183, p. 183; catalogue n°167, p. 212. Huile sur toile. 149 x 202 cm. Signé A. Lesage, 194(5) en bas à droite. Collection particulière. Oeuvre également publiée dans Victor, M.-C., *Augustin Lesage, peintre-médium*, Cahors, 1970, p. 85.



Augustin Lesage en train de peindre dans sa cuisine à Burbure, France  
Augustin Lesage painting in his kitchen in Burbure, France

(Notter, A. - Deroeux, D. - Thévoz, M. - Larcher, H. - Delacampagne, C. - Lecomte-Emond-M.-F. - Amadou, R.,  
*Augustin Lesage. 1876-1954*, Paris, 1988, pl. 89, p. 109).







### Augustin Lesage (1876-1954)

The term “art brut” – later called outsider art – was coined in 1945 by the painter Jean Dubuffet to describe a type of art he had been collecting for years. It is a form of spontaneous, often secret creative process and comprises the art made in mental hospitals from the end of the 19th century, as well as mediumnic art and art by a number of outsiders, prison inmates, anarchists and rebels.

What exercised the greatest fascination on Dubuffet was mediumnic art, first of all due to the passivity with which the artists let images or messages come to them, like apparitions; and also by the fact that this art lay somewhere between drawing and writing, scribbling and representation, a mental ambivalence very familiar to Dubuffet, himself both a painter and a writer. These artists were subconsciously challenging standards, knowledge and creative intuition, expressing possession by another, autonomous, uncontrollable self.

The best-known of these psychic artists is Augustin Lesage, born in 1876 near Lille to a family of miners. In 1911, at work in a mine, he heard a voice tell him: “One day, you will be a painter.” He then bought some art supplies and – by mistake – a huge 3 x 3 metre canvas, the first of the series of large canvases he would use for his work. It took him a year to cover it with a proliferation of stylised architectural and plant motifs laid out along various symmetrical axes. Lesage, who had no idea how to paint, set up his equipment in his kitchen and let the spirits guide him. As he painted, he unrolled the canvas, working very quickly, in a linear fashion, like one of the printers we use today. His art fascinates by its richness and originality of expression. Rather than making profit from his works, he sold them at the cost price of his supplies, to which he added a miner’s hourly rate. As well as a psychic and spiritualist, Lesage also worked as a healer.

By 1935, Lesage’s work had come to include motifs and scenes from Ancient Egypt, many inspired by the decorative components of pharaonic art. At the end of 1938, he painted a canvas titled “The Egyptian Harvest”, and shortly thereafter embarked on a ship to Egypt. His travels first took him to Cairo, then to the Theban necropolis in Luxor, where he was invited to visit the tomb of Scribe Menna. On one of the walls, he recognised the harvest scene he had painted a few months earlier, and became convinced he was the reincarnation of an Egyptian painter. It was later discovered that this harvest fresco had been published in 1930 and Lesage could well have copied it from a photograph.

Dubuffet began to include paintings by Lesage in his collection in 1948. Lesage’s work includes a substantial amount of paintings and makes him one of the major figures of outsider art.

The painting featured in this publication was exhibited for many years at the Lille Métropole Museum of Modern, Contemporary and Outsider Art (LaM) in Villeneuve-d’Ascq. It has been published in the main monograph on Augustin Lesage<sup>1</sup>.

1 - Notter, A. - Deroeux, D. - Thévoz, M. - Larcher, H. - Delacampagne, C. - Lecomte-Emond, M.-F. - Amadou, R., *Augustin Lesage. 1876-1954*, Paris, 1988, pl. 183, p. 183; catalogue n°167, p. 212. Oil on canvas. 149 x 202 cm. Signed A. Lesage, 194(5) on the lower right side. Private collection. Also published in Victor, M.-C., *Augustin Lesage, peintre-médium*, Cahors, 1970, p. 85.





Augustin Lesage devant les pyramides de Gizeh, mars 1939  
*Augustin Lesage facing the Giza pyramids, March 1939*

(Notter, A. - Deroeux, D. - Thévoz, M. - Larcher, H. - Delacampagne, C. - Lecomte-Emond-M.-F. - Amadou, R., *Augustin Lesage. 1876-1954*, Paris, 1988, fig. q, p. 62).

1 - Enigmes des Siècles du plus lointain passé, 1929

2 - L'Esprit de la Pyramide, 1926

3/4 - Sans titre

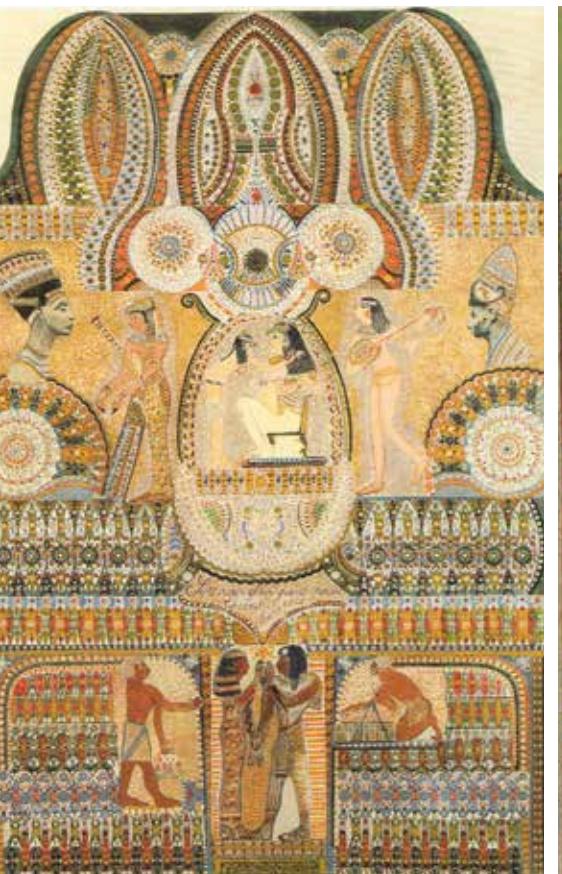
(Notter, A. - Deroeux, D. - Thévoz, M. - Larcher, H. - Delacampagne, C. - Lecomte-Emond-M.-F. - Amadou, R., *Augustin Lesage. 1876-1954*, Paris, 1988, p. 166, pl. 148, catalogue 137: novembre 1938; pl. 149, catalogue 135: vers 1938).



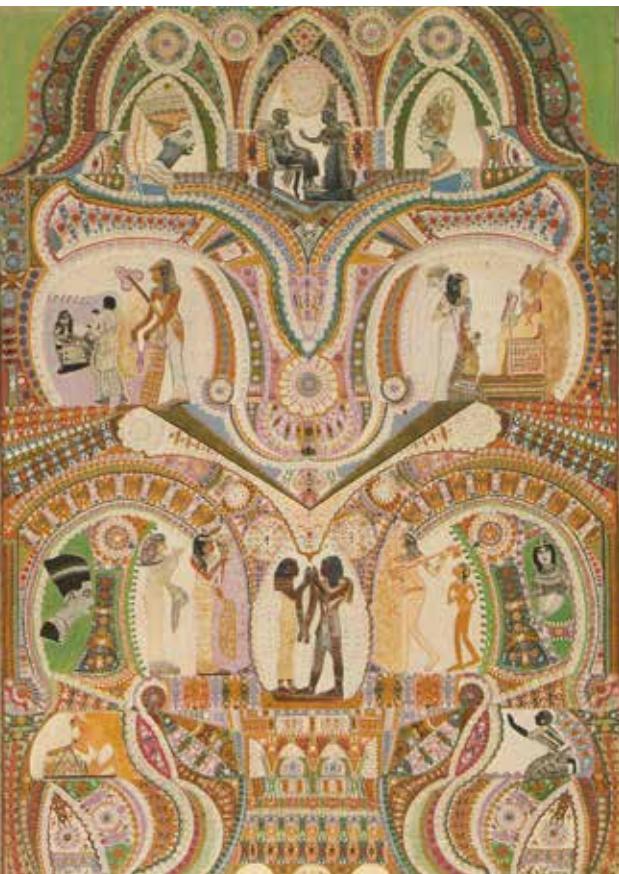
1



2



3



4

## BIBLIOGRAPHIE

Averty, C., *Art brut in LaM. Lille Métropole. Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut (Connaissance des Arts, H.S. 472)*, Paris, 2010.

Barbant, C. - Boulanger, C. - Faupin, S. - Pol, M. - Réveillon, Q., *L'Aracine & l'art brut*, Lille, 2009.

Danchin, L., *Art brut. L'instinct créateur*, Paris, 2006.

Maizels, J. (Ed.), *Raw Vision. Outsider art (Sourcebook)*, Radlett, 2002.

Notter, A. - Deroeux, D. - Thévoz, M. - Larcher, H. - Delacampagne, C. - Lecomte-Emond-M.-F. - Amadou, R., *Augustin Lesage. 1876-1954*, Paris, 1988.

Peiry, L., *L'art brut*, Paris, 2016.

Rhodes, C., *L'art outsider: art brut et création hors normes au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, 2001.

Victor, M.-C., *Augustin Lesage, peintre-médium*, Cahors, 1970.

Nos remerciements vont à / many thanks to :

Jean-Christophe Geluck & Thierry Suykens pour la maquette /for the lay-out  
Michel Berthulot, Drifosett, pour l'impression /for the printing  
Thomas Hennocque pour la photographie /for the photography

Crédits photographiques /photographic credits :

Notter, A. - Deroeux, D. - Thévoz, M. - Larcher, H. - Delacampagne, C. - Lecomte-Emond-M.-F. - Amadou, R., *Augustin Lesage. 1876-1954*, Paris, 1988.

**Galerie Harmakhis - Autretemps sprl**

Rue des Minimes 3 - 1000 Brussels - Belgium

+32 (0)475 65 02 85

info@harmakhis.be

www.harmakhis.be

Copyright Harmakhis 2019



